Этот эпизод начинается с краткого повтора содержания предыдущей серии.

_____

Габриель проходит обряд очищения в деревне Амазонок.

Желая повысить и без того высокую температуру помещения, целительница выплескивает воду из ковша на груду раскаленных камней, вызывая тем самым мощную струю удушающего пара, который мгновенно распространяется по всей комнате. Спустя мгновение внимание амазонки вновь возвращается к ее королеве, и на кожу Габриель обрушиваются сильные удары травяной плети целительницы.

Но боль физическая – ничто по сравнению с болью душевной.

Габи лежит на животе, ее зеленые глаза широко раскрыты. С ее обнаженного тела сотнями тонких ручейков струится обильный пот, вызванный слишком высокой температурой, установившейся в комнате. Потоки теплого пара окутывают разбитое тело маленького барда, но ни пар, ни успокаивающая атмосфера ритуальной комнаты не позволяют Габриель избавиться от напряжения и расслабиться. Слишком сильно чувство вины и боль утраты, непосильным грузом легшие на хрупкие плечи сказительницы.

По лицу барда катится слеза.

_____

Снаружи:

Эфини делает глоток воды из ковша. Вытерев губы рукой, она произносит:
«Три дня. Ритуал очищения длится уже три дня».

Джоксер, до поры до времени стоявший у нее за спиной, резко разворачивается и подскакивает к Эфини. Видно, что он очень взволнован.

«Так нельзя! Нужно ее вывести! Там она может умереть!», - голос Джокса срывается на крик.

Пытаясь убедить Джоксера в своей правоте, Эфини хватает его за руку.

«Она умирала здесь. Ты не видел, как она страдала после смерти дочери, ее боли,

отчаяния. Расставшись с Зеной, она пришла к нам».

«Если ей не помочь – ей конец!»

«Так надо. Она должна преодолеть боль», - решительно отрезает Эфини, всем своим видом показывая, что разговор окончен.

_____

Зена стоит на самой вершине огромной горы, вокруг которой, насколько хватает глаз, простираются заснеженные пики гор пониже. Из ее груди рвется протяжный крик – смесь боли и отчаяния, разочарования и собственного бессилия… Закутанная в сиренево-серое покрывало, она не чувствует ни холода, ни мокрых хлопьев оседающего на ее лице и одежде снега, ни шквальных порывов ветра… Только боль…

Голос Ареса, неожиданно появившегося за спиной королевы воинов, нарушает ее единение с природой.

«Отличный голос! Ты могла бы и станцевать! Я понимаю твою боль, но когда ты что-нибудь предпримешь?»

Губы Зены сжимаются. Она не может позволить Аресу видеть ее в таком состоянии. Все еще стоя к нему спиной, она бросает презрительно: «Мой сын мертв, бездушный мерзавец! Что я могу предпринять?!»

Не обращая внимания на тон воительницы, Арес продолжает свои наставления: «Я уже давно тебе твердил – ни одно хорошее дело не остается безнаказанным. Спасаешь людей, защищаешь слабых, доверяешь тому, кто предает…»

«Габриель», - подытоживает Зена.

«Брось эти стенания. Это не в твоем стиле. Ты полна огня, ты можешь управлять миром, ты сама ярость и страсть», - голос Бога войны становиться все более убедительным, - «Признай, Зена! Пойми это! Ты знаешь, что делать, кого убить…».

_____

Ритуал очищения продолжается, однако целительница уже покинула комнату, решив предоставить своей королеве возможность побыть в одиночестве.

Всю одежду Габриель на данный момент составляет только тонкая простыня, несколько раз обернутая вокруг тела барда.

Габриель лежит на боку, однако вскоре такое положение перестает казаться ей достаточно удобным. Перевернувшись, она ложится на спину. На раскрасневшееся лицо барда ложится чья-то рука. Почувствовав нежное прикосновение, Габриель закрывает

глаза. Рука мягко прослеживает путь от лба до скул маленькой сказительницы, однако эта нежность обманчива – прикосновение завершается звонкой пощечиной. Это сразу приводит барда в чувство. Габриель открывает глаза и видит перед собой Каллисто.

Все еще не веря своим глазам, Габриель пытается убедить себя в нереальности происходящего. «Ты нереальна. Это сон», - неуверенно произносит она.

Калли радует такой радушный прием. Впрочем, на меньшее она и не рассчитывала. Ухмыльнувшись, она решает поддержать беседу.

«А какая разница? Ты пришла сюда за правдой. Правда в том, что нас обеих создала Зена. Она направляла наши жизни, меняла судьбу, убивала родных…»

Последние слова Каллисто заставляют Габриель встать.

«Нет, это я убила. Солан умер из-за моей дочери», - все еще пытается оправдать подругу она.

С губ белокурой воительницы срывается нервный смешок «Но дочь родилась у тебя из-за Зены. В Британию тебя привела ее ненависть к Цезарю».
«Да, но…»

«Прямиком в объятия Дахока. Разве не так? Разве не так?...», - Каллисто становится все более настойчивой.

«Да». Габриель готова расплакаться.

«И ты ненавидишь ее за предательство, за обман? Ненавидишь! Верно, да?», - убеждает Калли, слегка приподнимая подбородок барда.

Голос Габриель срывается в крик. «Да!!!!»

_____

«Нет!!!!»
Услышав крик Габриель, Джоксер резко разворачивается, и, отперев запор, вбегает в ритуальную хижину.

Подстегивая Арго ударом хлыста, Зена врывается в деревню. Поднимая тонны пыли и грязи, она скачет по направлению к амазонкам.

Решительность королевы воинов, равно как и ее горящий ненавистью взгляд не ускользают от глаз кудрявой амазонки. Эфини приказывает сестрам по оружию остановить воительницу.

Зена соскакивает с Арго и, сделав сальто в воздухе, приземляется на ноги, лицом к лицу с Эфини.

«Зена», - мягко начинает амазонка, пытаясь, если не остановить, то хотя бы успокоить возбужденную до предела воительницу.

Не желая ничего слушать, Зена ломает ей руку.
«Где Габриель?!»

_____

Голос мужика за кадром: Во времена Древних Богов, воителей и королей простой народ искал защитника. Им стала Зена – королева, закаленная в боях. Сила. Страсть. Опасность. Ее отвага изменит мир.

_____

Джоксер выносит Габриель из хижины.

«Помогите! Помогите ей!»

Рука Зены моментально тянется к шакраму.

Амазонки окружают воительницу, пытаясь не позволить той причинить вреда их королеве.

Зена бросает шакрам, но Эфини блокирует бросок. Шакрам ударяется о дверь ритуальной хижины, так и не достигнув своей цели.

Обернувшись, Эфини находит взглядом Джоксера. «Джоксер, беги! Амазонки, в атаку!!!».

Зена ударяет ее по лицу.

Поймав шакрам, Зена моментально расправляется с группой атакующих амазонок и в два счета оказывается перед Джоксером.

Габриель приходит в себя. «Зена?»

Джоксер пытается предупредить барда о грозящей опасности. «Уходи, Габриель. Беги!»
Но уже слишком поздно.

В руках Зены оказывается тот же хлыст, которым она подстегивала Арго. Габриель делает попытку убежать, но хлыст в руках воительницы сбивает ее с ног. Зена связывает ноги барда. Джоксер атакует королеву воинов, но она вырубает его одним ударом. Расправившись с неудавшимся защитником, Зена вскакивает на лошадь и скачет прочь, волоча за собой сопротивляющуюся Габриель.

_____

Ярость воительницы приводит ее на вершину скалы, с которой она намеривается

сбросить Габриель. Добравшись до обрыва, Зена спрыгивает с лошади и приближается в барду. Вдоволь полюбовавшись «твореньем рук своих», она берет Габи на руки и, подняв ее над головой, собирается сбросить сказительницу в водопад.

Однако в этот момент Габриель приходит в себя. Удар ногой по голове – и обе женщины оказываются лежащими на земле. Откатившись в сторону, Габриель вскакивает на ноги и с криком «Я тебя ненавижу!» увлекает Зену к краю обрыва. Обе падают вниз.

_____

Зена и Габриель барахтаются в воде.

Течением их разносит в разные стороны.

_____

Зену несет вниз по реке.

Голос Каллисто за кадром: Слейся с великим океаном, путь жизни. Погрузись в него и забудь о самой себе. Потеряв себя, ты снова себя обретешь. Словно рыба в теле морском ты найдешь себя в потоке жизни.

Каллисто подхватывает Зену за руки и вытаскивает ее из воды. (а что, у нас уже открытие рыбного сезона?)

И, как я, по непостижимой воле судьбы обретешь свое начало. Все и вся заключено в великой мудрости моей.

Каллисто укладывает бесчувственное тело воительницы на пол. Зена обнажена, ее тело едва прикрыто волосами. Около головы королевы воинов крутится маленькая белая собачка, которая так и норовит лизнуть Зену в нос.

Каллисто целует Зену в губы (тоже мне, Принц-на-белом-коне нашелся!). От такой наглости наша спящая красавица приходит в себя. Первое, что попадается ей на глаза – это сумка с глазом (славу Богу, хоть даром речи ее не наделили :D), затем Зена замечает Каллисто.

Польщенная ее вниманием, Каллисто решает исполнить для потерпевшей песенку. Так как подтанцовки ей никто не предоставил, танцевальную сторону номера тоже приходится брать на себя (ну, никакого уважения к артистам!)

Хорошо, что ты жива!
Как твоя контузия?
Только нам придется петь!
Это – Иллюзия!

Параллельно с объяснением происходящих в миру событий, Калли умудряется проделывать кучу разных дел: петь! плясать! и веселиться! А еще поднимать с пола всякую ерунду. ;-)

Как раз в процессе последнего в ее руках оказывается красный шакрам. Решив, что в хозяйстве все сгодится, и что нельзя так просто добром разбрасываться, блондинка подносит шакрам к лицу (рассмотреть что ли поближе захотела?!) Постепенно шакрам вырастает в размерах, становясь больше самой Каллисто. Калли бросает его в сторону, он попадает на голубой экран с облачками.

Вспомнив уроки физкультуры в начальной школе, Каллисто выполняет приседание, а затем «гусиным шагом» направляется к Зене, стоящей к ней спиной.

Зена не спи, в оба смотри!
Будь осторожна на этом пути.

Каллисто закрывает Зене глаза, а когда поворачивает ее, Зена оказывается не только по-новому одетой, но и сидящей на троне.

Я ведь за словом не лезу в карман.
Ложь – это правда, а правда – обман.

Однако Зена не выглядит слишком довольной. Встав с трона, она набрасывается на блондинку.

«Так, Каллисто, хватит дурить! Что происходит? Где мы?»

Не чуть не растерявшись, Каллисто запускает руку в смоляные волосы Зены и шепчет ей на ухо:

Сна колесо покажет тебе,
Что судьбы твои, словно во сне.

Каллисто подхватывает Зену за руки и кружит ее в танце.

Каждой секунды ведется учет
Скоро придется оплачивать счет!

Каллисто усаживает Зену на трон, а сама миленько пристраивается у нее на коленях. Однако Зену такой поворот вещей не устраивает, и она сбрасывает блондинку на пол.

Я все скажу - ты не будешь скучать!
Лишь стоит об Иллюзии песню начать!

Далее следует физкультминутка. Сделав «мостик», Каллисто снова возобновляет уроки по вокалу:

Иллюзия! Нет прекрасней страны,
Где все веселятся, и все влюблены!
Зло и добро – дорогие друзья.
Ты скоро поймешь…

В песню включается белая собачка:

Поцелуй же меня.

В руках Каллисто оказываются круглые эмблемки с изображением животных, которые она по одной закидывает на экран.

Буйвол и лев, орел и змея,
Быть или нет –
Вот задача для тебя.
Можно ли снова жизнь начать?
Скоро узнаешь чего от нас ждать.

Продолжая петь, Каллисто снова пытается сесть Зене на колени (запретный плод сладок…), и на этот раз попытка оказывается более удачной. Однако, добившись желаемого, Каллисто быстро теряет к нему интерес. Забравшись на спинку трона, Калли прыгает в Колесо Фортуны.

Изображения животных на экране оживают.

Не доверяй судьбе –
Вот наш ответ тебе.
У каждого в мире есть на все свой взгляд.
Смело смотри вперед и,
Может, повезет.
Не потеряйся в снах,
Ведь жизнь твоя в твоих руках.

В шакраме открывается окошко, из которого показывается физиономия Калли.

Гнев и порок твою совесть гнетут.
Стоит заснуть и боль тут как тут.
Во всем виновата прошлого тень.
С экрана слетает змея, которая, приближаясь к Зене, поет:
Забудь безмятежность, отдайся страданьям.
Авось, и пройдет через день.

Но, похоже, Зена сегодня встала не с той ноги, и бедной змее тоже достается на орехи.

Слегка подпортив ее товарный вид, Зена милостиво позволяет змейке вернуться на экран. Ну, просто сама доброта! ;-)

Песню подхватывает Анубис:

О, Зена! Когда-нибудь жизнь победит.

Ну, а где Анубис, там и Сфинкс (мы с Тамарой, вы же понимаете…):

И раны былого в момент исцелит.

На сцене возникает Каллисто:

Иллюзия ждет, мы проводим тебя.
Помни, что чтоб не случилось –
Ты сама за себя!

Все те, кто не успел занять VIP-места, довольствуются еще не занятыми участками пространства Колеса Фортуны.

Каллисто крутит Колесо.

Снова звучит хор животных:

Не доверяй судьбе –
Вот наш ответ тебе.
У каждого в мире есть на все свой взгляд.
Смело смотри вперед и,
Может, повезет.
Не потеряйся в снах,
Ведь жизнь твоя в твоих руках.

Общий хор:

Иллюзия! Нет прекрасней страны,
Где все веселятся, и все влюблены!

Решив, что даже самому железному терпению есть предел, Зена поднимается с трона и останавливает круг. Сфинкс слетает с Колеса Фортуны и разбивается где-то за экраном.

Зена срывает с головы свою хре… кхмм… свой головной убор, и решает таки взять право голоса.

«Кстати, Каллисто, любишь рифмы? У меня есть одна…»

Воительница поднимает блондинку за ухо.

Хоть пляшешь и скочешь ты,
Словно в бреду.
Я душу свою на тебе отведу.

Бросает Каллисто на пол. (Вот, вот где они проявляются - недостатки воинского воспитания! Ну, разве так можно? Та-а-акую девушку! Эхх… Ну мы не гордые, и с пола подберем и пылинки все сдуем… :D)

Ни мало не смутившись, Каллисто решает продолжить их милую с Зеной беседу:

Ты зря не расходуй
Гнева шрапнель.
Не я предала тебя,
А Габриель.

«Габриель», - словно в бреду повторяет за ней Зена, - «Она здесь? Та, что предала меня тоже здесь?»

Но Каллисто не горит желанием раскрывать все секреты раньше времени.

Я здесь не за тем,
Чтоб ответы давать.
Сама ты должна их найти,
Раз хочется знать. Крути!

Последовав совету блондинки, Зена поворачивает Колесо Фортуны.

_____

Габриель несет вниз по течению.

Голос Каллисто за кадром: Неизменность океана жизни вечна и непоколебима. И поэтому он служит примером стабильности. Из воды вышли все твари земные. Джоксер, прицепившись ногами за ветку и повиснув вниз головой (обезьянье прошлое покоя не дает…:P) высматривает Габи в воде. Ухватив ее за руки, он вытаскивает сказительницу из реки и бросает ее в кусты. (Братца Лиса с Братцем Кроликом не напоминает? ;-))

Перекувыркнувшись пару раз в воздухе, Габи достигает намеченной цели и приземляется… нет, вы не подумайте, не в терновый куст… и приземляется на землю. Пытаясь восстановить дыхание, осматривается по сторонам.

«Это Рай! Сюда попадают лишь герои!!!» Немного подумав, Габриель добавляет, - «Мертвые герои…» Посмотрев вниз, замечает, что слегка не одета, - «Мертвые голые герои».

Наигрывая на мандолине, Джоксер выглядывает из-за дерева и затягивает песню:

Я Джоксер Могучий - знаток географии.
Ты со мною в жизнь пойдешь.
И не пропадешь.

Габриель отваживается на небольшую перебежку. От деревца к деревцу, от кустика к кустику…

Это странная страна,
Но узнаешь все сполна.

Глупо прихихикивая, Джоксер добавляет: *«Хоть слегка ты и голая…»*

Спотыкается об камень и падает, но сравнительно быстро поднимается на ноги и возобновляет песню:

Я – Джоксер! Джоксер Могучий!!!!
Мы в Иллюзии!

Габи выглядит весьма разочарованной, что и подкрепляет заявлением, - «Никакой это не Рай».

Джоксер полностью с ней согласен. Небольшое сальто в воздухе – и он оказывается рядом с Габриель.

Заметив его присутствие Габриель начинает кричать. Не ожидавший такой реакции с ее стороны, Джоксер пугается и начинает орать сам. (Однако! он-то думал, что Габи споет ему: «Забирай меня скорей, увози за сто морей, и целуй меня везде, я же взрослая уже…» или еще какой-нибудь шедевр народного творчества. А тут такой облом. Жалко парня, прям до ужасти…)

«Что ты…? Джоксер, уйди! Я же голая!», - нервно бросает Габриель, стараясь прикрыться руками.

«Но я могу помочь…» Джоксер старается отвести взгляд, но любопытство оказывается сильнее.

«Джоксер!» - Габи начинает закипать.

Решив, что если он не уйдет, то придется барышню еще и валерьянкой отпаивать, Джоксер сдается уговорам барда.

Наготу легко стерпеть,
Но в Иллюзии надо петь.

Отойдя на несколько шагов, он наклоняется, и сняв травяной покров, превращает его во вполне приличное платьице, которое и предлагает вниманию Габриель.

Вполне мирная по своему содержанию картинка сменяется мрачным изображением старинного замка. Светит луна, раздаются протяжные совиные крики. Вдобавок ко всему, совсем рядом с замком пробегает какая-то крысятина.

Белая собачка с лаем подбегает к двери замка, дверь открывается. Каллисто увлекает Зену во внутрь.

Зену приветствует хор воинов с факелами в руках.

Тихонечко скандируя имя королевы воинов, они затягивают песнь в честь Зены: (ну это всерьез и надолго! Вы пока слушайте, а я за плюшками на кухню схожу…)

Слава всем святым ветрам.
Зена снова в гости к нам.
Как всегда на зло чертям.

О, Зена!

Вот шакрам в ее руке
Вьется верно на руке,
Кровь врага кипит в песке.

О, Зена!

Верный меч блестит огнем,
Жар любви и гнева в нем.
Ей сам дьявол ни почем.

О, Зена!

Далее следуют сольные выступления:

Воин №1: *Ты сильна, словно Бог!*
Воин №2: *Ты смела, словно лев!*
Воин №3: *И ни с чем не сравнится твой яростный гнев!*
Воин №4: *Взглядом ты сражаешь нас! Повторим мы, сей же час!*

И снова хор:

Рады мы приветствовать тебя. О, Зена!

Зена проходит через строй воинов, когда трон поворачивается. На трону сидит Арес. Но королева воинов не выглядит слишком удивленной. Скорее заинтересованной.

«Арес! Так я и знала! Но к чему это шоу? Чего ты хочешь?»

Все воины выстраиваются за спиной Зены. (вот, и подтанцовка и бэк-вокал! вот это мы понимаем!)

Облизнув на всякий случай палец, Арес запевает:

Грознее нет тебя на свете воина. Зена. (здесь и далее бэк-вокал)
Как перед тобою можно устоять? Зена.
Своим огнем заводишь ты меня. Зена.
И жизнью клянусь,
Что нет причин нам для стыда!

Арес берет Зену за руку и мечом срывает с нее одежду. Воины окружают обнаженную Зену живым кольцом.

Любим воевать, а за что –
Нам наплевать!
Если не в крови я, значит, день прошел зря!
Снова в бой, бой, бой
Мы готовы с тобой!

Воин №5: *Помни, Арес, о Зене!*

Вклинивается Арес: *Без войны веселья нет.*

И снова хор: *Завтра снова в бой, бой, бой! Да!*

Они отходят от Зены, на которой теперь одеты доспехи. Арес бросает ей шлем.

_____

Джоксер приводит Габриель в Потейдию.

Смотря по сторонам, Габриель восклицает: «Я знаю этот город, этих людей! Эту лавку! Я дома! Это Потейдия!»

«Смотрите! Габриель!»

Жители замечают маленькую сказительницу и окружают ее.

«Габриель! Ты вернулась!»

Все танцуют и разбрасывают повсюду цветочные лепестки. Звонят колокола.

Испытав на свете все:
Гнев, позор, страданье, зло,
Дома ты, как хорошо!
Снова счастье ждет тебя,
Снова ждут тебя друзья,
Среди них и ты и я!

К Габриель подбегает парень в шляпе и обнимает ее.

Как давно мы мечтали увидеть тебя!

Следом за ним к ней подходит и девушка.

Мечты наши сбылись, в чем заслуга твоя!
И от боли, от обид
Потейдия излечит!
С возвращением Габриель!

Барда осыпают дождем из лепестков. Габриель с радостью принимает эти маленькие знаки внимания. Неожиданно она замечает человека, который заставляет ее сердце биться быстрее. «Лила! Сестра! Невероятно!» Они обнимаются.

Лила поет:

Короли, злодеи и предатели –
Все тобой хотели обладать.
Здесь же даже дочь твою
Готовы мы принять.

Жители Потейдии танцуют и поют:

Все мы любим мир!
Бог Добра – наш кумир!
Каждый год, день за днем в дружном мире мы живем.
Пусть же будет мир!
В его честь устроим пир!

Габриель садят на ослика.

Злобу не любим мы!
И в тебя мы влюблены!
Все мы любим мир, мир, мир!

_____

Зена и Арес едут в колеснице.

Арес продолжает ее убеждать в существовании невидимых врагов, а все воины ему поддакивают:

Новый враг уже таится за углом.
Да!
Но победа будет за тобой.
Да!
Зена твой удел – всегда идти в последний бой.

Хор воинов:

Любим воевать, а за что –
Нам наплевать!

Воин №6: *Трупов врагов будет не счесть!*

Арес: *Слаще меда будет месть.*

Все воины: *Мы идем в последний бой!*

_____

А в это время в Потейдии:

Лила: *Зену не жалей – она не друг тебе.*
А ведь бы желала ей добра.
Вот коса – должна ты сделать все сама.

Жители: *Все мы любим мир!*
Бог Добра – наш кумир!

Лила ложится на телегу.

С облегченьем мир вздохнет!

Телегу отвозят, под ней в куче соломы лежат парень с девушкой.

Если Зена вдруг умрет!

Жители: *Все мы любим мир!!!*

_____

Бард и воительница проходят сквозь строй фермеров и воинов и направляются к закрытой двери. Габриель держит в руках косу, Зена – меч.

Воины:

К миру мы стремимся!
После боя будем мир.
В бой веди нас, командир!
Ее кровь прольешь не зря, ради завтрашнего дня
Ты должна ее убить, чтоб за сына отомстить.
Чтобы враг уйти не смог,
Зена, выполни свой долг!

Далее между фермерами и воинами начинается игра: кто кого переорет. Каждый кричит свое, не желая прислушиваться к словам другого.

Дверь, разделяющая Зену и Габриель, открывается. В течение некоторого времени девушки смотрят друг на друга, но потом Габриель атакует и Зена убивает ее ударом меча в живот. Появившийся Джоксер подносит горящую свечу к лицу Габриель. Пламя не двигается – она мертва.

Арес берет Зену за руку. Меч падает из ее рук. Она снимает шлем. Всего мгновение, и доспехи воина сменяются на длинное красное платье, а сама воительница оказывается танцующей танго. Причем не с каким-нибудь пареньком без роду и племени из своей многочисленной армии (этим приходится довольствоваться картиной происходящего) , а с самим Богом Войны. Арес цветет и пахнет, (еще бы, такое счастье привалило!) и даже пытается казаться сочувствующим.

Тебе тяжело, сочувствую я.
Ушла в мир иной подруга твоя.
Да, гибель ее – тяжелый удар,
Но эта потеря – божественный дар.
Я стану опорой, тебе помогу.
Доверь мне печаль, и я не подведу.
Я знаю тебя, иди же насквозь.
Мы - две половинки, нельзя нам быть врозь.
Ты скоро поймешь, что знал я давно –
Должна ты творить благородное зло.
Мы будем едины и силой одной
Весь грешный сей мир поведем за собой!
Мы вступим в союз под звоны мечей,
И ты, наконец-то станешь моей.
Мы страсти должны предаться с тобой.
Поверь в мои чувства, слейся со мной.

Появляется Каллисто, которая уже тоже успела сменить костюмчик с красивого на удобное. Правда, цветовая гамма осталась той же – зеленый с красным. Красное платьице, зеленый плащик-накидка и какая-то не совсем понятная, но достаточно симпатичная шапочка на голове. Причем сразу обоих цветов.

Едва успев появиться, Каллисто сразу же включается в дискуссию:

Тебе ведь стало легче?
Закончен длинный путь.
Ты совершила месть,
И можно отдохнуть…
А чтобы не мучила совесть тебя,
Забудь, не вини ты себя.

Каллисто и Джоксер исчезают.

Арес определенно начинает скучать.

К чему лишние слова? Дин-Дон, стерва мертва!, - доносит до нашего сведения он, пытаясь убедить в этом то ли себя, то ли Зену.

Вздохнув, Арес надевает корону и отправляется вслед за Калли с Джоксером.

Зена остается одна. После того, что она совершила, ей остается только укачивать на руках неподвижное тело Габриель, приливая слезы над погибшей от ее собственных рук подругой. Она гладит лицо маленькой сказительницы, все еще не в силах поверить, что Габи мертва.

«Я убила Габриель».

Сзади появляется еще одна Габриель. Немного переодетая по сравнению с тем безжизненным телом, что покоится в руках Зены, но еще очень живая.

«Ты убила меня», - чуть слышно повторяет она.

Жители деревни, воины и мертвая Габриель исчезают.

Голос Габриель срывается на крик: «Господи, Зена! Ты меня убила! Ты давно этого хотела, но…»

Зена пытается оправдаться: «Я… это… Это все сон: Арес и Каллисто, Джоксер… Я не убивала тебя, я убила иллюзию!»

«Думаешь, мне от этого легче?»

Бард в полной прострации, однако состояние Зены тоже оставляет желать лучшего. «Я должна подумать», - бесцветным голосом произносит она.

Снова появляется Колесо Фортуны.

«Что это?» Габриель выглядит не на шутку удивленной.

«Мы. Это все о нас», - отвечает Зена.

Колесо Фортуны взрывается, забирая барда и воительницу в другую реальность.
_____

Они оказываются в темном зале, и эта резкая смена декораций не остается незамеченной Зеной:

«В этой Иллюзии все так ярко и весело: музыка, краски, а здесь мрачно – нас хотят испугать».

Габи не выглядит слишком расположенной к сотрудничеству. Смерив Зену взглядом, она холодно интересуется: «А если ты ошибаешься?»

Слова барда попадают с самую цель. Пытаясь успокоить свое задетое самолюбие, Зена бросает: «Есть идеи получше?!» (ну, прям как дети малые в песочнице над совочком ссорятся…)

«Тебе интересно? Ну надо же! Ты всегда все решала сама!», - пытается уколоть воительницу Габриель.

«Потому что ты слишком долго думаешь!», - слова Зены становятся эхом, и с каждым новым обвинением, брошенным в адрес барда, эхо становится все сильнее. «Взвешиваешь все «за» и «против»!!!!!!!»

Габриель закрывает уши и пытается переорать шум, - «Что это за эхо?»

«Это мы…. Или ты», - подумав, добавляет Зена.

Это обвинение окончательно выводит барда из себя.

«Ну, конечно! Ты во всем винишь меня! Зена, хоть раз признай свою вину!»

Поняв, что является причиной эха, Зена пытается успокоить Габриель.

«Это прошлое! Когда мы обвиняем друг друга в ошибках, это мешает нам слышать друг друга!»

«Как это остановить?!»

«Скажи, что ты чувствуешь! Сейчас! Забудь прошлое! Прямо сейчас!»

Глаза маленькой сказительницы наполняются слезами. «Мне больно!»

Эхо исчезает. «А тебе?»

Зена уходит за колонну.

От боли трудно мне дышать.
Страданья в клочья душу рвут.
Боюсь ожить я не смогу,
Мне суждено погибнуть тут.
И раны мне не залечить.
Я заглянула в бездну зла.
От прошлого нам не уйти.
Меж нами выросла стена.

Теперь приходит очередь Габриель выразить в песне свои чувства:

От боли трудно мне дышать.
Страданья в клочья душу рвут.
Мне не вернуть надежду и любовь,
Они бесславно сгинут тут.

Зена пытается уйти, но Габриель идет за ней, обвиняя ее во всех смертных грехах:

Из-за тебя несчастья!
Твое желанье – навеки похоронить жалость в песках!

Но Зена не собирается молча сносить обвинения Габриель, и в свою очередь пытается перекинуть всю вину на барда:

Сама ты виновата!
Из-за тебя погиб мой сын!
Кровь на твоих руках!

Далее следует череда взаимных упреков и обвинений:

Г.: Если бы я не встретила тебя…
З.: Если бы послушалась меня…
Г.: Твоя лишь тут вина!
З.: Да постыдилась бы!
Г.: Ты виновата!
З.: Нет, лишь ты!
Г.: Как могла ты?!
З.: Как ты могла?!
Г.: Ты виновата!
З.: Нет, ты!

Не выдержав такого накала страстей, Колесо Фортуны взрывается. Из него вырывается струя пламени.

«Это Дахок, нет!»

Огонь хватает Габриель и тянет к себе.

«Габриель!»

«Нет! Не надо! Нет!»

«Я помогу!» Зена бросается за Габриель, надеясь вытащить ее из объятого пламенем кольца.

«Нет, пожалуйста!»

Зена держит Габриель за руки. «Держись».

«Нет, не опять! Зена, помоги!»

Пламя забирает Габриель, Зена кидается в огненное кольцо вслед за ней.

Они попадают в храм Дахока. Габриель лежит на алтаре. Зена озирается по сторонам. Сказительница смотрит на свои руки и понимает, что они испачканы в крови.

«Кровь. Нет! Не здесь! Это Дахок. Все началось здесь. Я не могу, я не могу!»

Габриель пытается убежать, но Зена останавливает ее. «Нет!»

«Я не могу!», - продолжает умолять ее Габриель.

«Нет, Габриель! Габриель, подумай! Мы прошли все круги ада, но это было не зря. Мы должны пережить все вместе».

Зена хочет сказать что-то еще, но в этот момент открывается крышка стоящей неподалеку от алтаря гробницы и из нее вылетает дух.

Это будет незаметно,
Будто ничего и нет.
Но потом, день за днем
Не успеешь моргнуть –
Оплетет твою душу сорняк,
И добро его корни начнут удушать.

Еще шесть гробниц открываются и из них появляются люди в черных одеждах с капюшонами. Четверо из них откидывают капюшон – это Арес, Каллисто, Краас и

Цезарь.

Его голод растет,
Его цель убивать!

Зена пытается докричаться до сознания Габриель: «Ненависть, Габриель, наш враг ненависть!
Песня становится всё громче, теперь уже поют все:

Злость наш герой, она станет тобой!
Ты не жертва – злодей,
Пострадай же сильней!

Зена висит на кресте, а Габриель прикована к алтарю Дахока. Габриель в своей обычной одежде, тогда как на Зене оказывается одежда из Destiny (2 season, 12 episode), в которой она была, когда ей переломали ноги.

Дух.: *Она заживо съест, а затем, в один присест Всех победит!*
Все: *Всех победит!*
Дух: *Сомнений в этом нет!*
Все: *Ей все равно, кто ты такой. Она герой!*
Ярость – вовсе не мука, это – целая наука!
Дух: *Ты учись, постигай, не спеши.*

Две последние фигуры в черных капюшонах становятся перед Зеной и Габриель. Перед Зеной стоит Габриель черными глазами, в руках которой – деревянная кувалда; перед Габриель – Зена с черными глазами, с кинжалом в руках.

Дух: *Поглотит она тебя.*
Но к чему тебе друзья?
Лучше злости друга не найти!
Ваша ненависть щедро питает меня.
Все: *С каждым днем все сильней, и победа за ней!*

По храму разносится крик Габриель.

Зена выкрикивает имя барда, в то время как злая Габриель ударяет воительницу по ногам, но дерево в ее руках превращается в красный дым и не наносит Зене вреда. Громко смеясь, дух улетает.

Зена и Габриель поют:

З.: Как мы могли отдаться ненависти злой?
Г.: Зачем вражда нам?
З.: Ведь суждено нам жить одной судьбой.
Г.: Зачем нам злость?

З.: Нельзя, чтоб это повторилось вновь.
Г.: Как мы ошиблись!
З.: Как допустили мы, что выросла стена?
Г.: И почему вдруг разделила нас она?
З.: Беда постигла нас одна.
Г.: Боль разрывала нам сердца.
З.: А ярость ослепила нас.
Г.: Нам горе застило глаза.
З.: Но стоит гнев нам одолеть,
Г.: И раны наши заживут.
З.: Оставим ненависти жар.
Г.: И горе вместе победим.

Зена и Габриель вместе:

Забудем прошлого вражду!
И мы сильнее станем вновь!
Преодолеем зла грозу!
Ведь нас ведет сама любовь!

С последними звуками песни злые Зена и Габриель взрываются, вслед за ними взрываются Каллисто, Краас, Цезарь и Арес. Оковы, связывающие барда и воительницу, исчезают; и Зена с Габриель освобождаются. Все еще продолжая смеяться, дух улетает в Колесо Фортуны. Колесо открывается, и взору Зены и Габриель предстает красивый сад, отделяемый от них тонкой стеной, сотканной из мельчайших капелек золотого дождя.

Габриель первой замечает сына Зены. «Солан! Это он!»

«Солан», - словно не веря своим ушам повторяет за ней Зена.

«Вот зачем мы здесь! Это выход! Для нас! Он отведет нас домой. Идем!»

Габриель пробегает сквозь золотистую завесу дождя в сад.

«Солан?», - спрашивает она, словно желая убедиться, что это не сон, затем торопит Зену, - «Идем же!»,

Зена протягивает руку, но вода обжигает ее.

«Зена, скорей!», - Габи не понимает, почему Зена медлит.

«Не могу», - обреченно произносит воительница.

Слышится знакомый смех.

«Можешь!»

«Нет, Габриель! Это Минг Тьен!»

Дух снимает капюшон и предстает перед девушками во всей красе.

«Я убила его! Я убила тебя, негодяй!»

Смех Минг Тьена вновь наполняет комнату.

Габриель не верит своим ушам. «Ты солгала? Ты же обещала… Ты солгала»

Минг Тьен смеется.

Не зная, как еще объяснить то, что творится у нее на душе, Зена начинает петь:

Я лгала…
Могла я правду скрыть от глаз твоих.
Могла я защитить тебя, и всех других,
Но не сдержалась я, моя лишь здесь вина.
Я лгала, надеясь, что обман мой будет скрыт,
Боялась я, что правда навсегда нас разлучит.
Без маски я теперь.
Назад закрыта дверь.
Поверь, мне так жаль! Помоги мне.
Не злись, не бросай и прости!
Прости мне грехи и,
Наверняка, рухнет меж нами глухая стена.
Прости, и поймешь ты тогда,
Что сможешь простить и себя.
Мой Солан,
Я так и не сказала, что ты – мой сын.
Не знала я, что скоро ты уйдешь от меня.
Если б знала я, если б знала я.
Прости меня,
Я не смогла быть матерью тебе.
Мне так жаль, что пропустила я
Твой первый шаг и слог.
Кто б поверить мог, кто б поверить мог…

Зена встает на колени.

Прости меня, прости меня
И в сердце впусти…
Пусть с нами будет жестока судьба…
Есть кое-что, что понять я смогла.
То, что сейчас прошу…
Поверь, мне так жаль! Помоги мне!
Не злись, не бросай и прости.

Поднимается.

Прости тех, кто зло,
Кто боль тебе принес,
Тех, кто стоил тебе горьких слез.
Прости и поймешь ты тогда,
Как сильно люблю я тебя.

Зена протягивает руку Габриель, и та берет ее. Это простое прикосновение оказывается сильнее всех тех слов, которые они говорили друг другу с тех пор, как попали в Иллюзию. Раздается крик Минг Тьена, а он сам разлетается на мельчайшие кусочки (про кошко-мышкины слезки говорить не будем, но вот это как раз это самое… :Р) Теперь, когда Минг Тьен уничтожен, Зена проходит сквозь водопад и оказывается в своей обычной одежде. Едва пройдя сквозь воду, она заключает Габриель в свои объятия. Но вскоре ее вниманием завладевает другой человечек, про которого она совсем забыла.

«Мама?»

«Солан!» - в голосе Зены чувствуется легкая примесь волнения.

Габи отпускает Зену к сыну.

Зена подходит к Солану и обнимает его.

«Я люблю тебя, мама».

«И я люблю тебя, и всегда буду любить».

Зена открывает глаза, и понимает, что рядом с ней стоит Габриель. Обе девушки выглядят несколько смущенными, если не сказать больше.

Когда первое чувство неловкости проходит, Габриель произносит. «Мы вместе».

«Наконец-то», - вторит ей Зена, подтверждая этими словами, что все, что с ними произошло, осталось в прошлом.

Они снова обнимаются. Их накрывает волной, и это приводит к тому, что они обе

оказываются промокшими до нитки. Ну что? Теперь можно и в грязи поваляться!!!!! Ну или еще чего, разумеется когда камеру уже отключат…

Самый что ни на есть Happy, он же END!!!!