Раскопки в Македонии в 1940 году. Ими командует Дженис Ковингтон (лицо Габриэль), довольно боевая девушка. На неё наезжают люди Смайта, она без труда ввязывается в перестрелки. Её отцом был Гарри Ковингтон, могильный вор, который копил деньги на то, чтобы найти хроники Зены. Теперь Дженис ведёт раскопки, но её рабочие сильно боятся склепа. Приезжает вся из себя дамочка Мелинда (сокращённо – Мэл) Папас , дочь профессора археологии, получившего нобелевскую премию. Она приехала, чтобы расшифровать скрижали. Дженис сначала не хочет иметь с ней дело. Работники Дженис боятся проклятия в гробнице, но Дженис несколько раз повторяет, что проклятия не существует.

С ними также увязывается представившийся французским солдатом некий Жаксер (лицо Джоксера), он в форме и строит из себя солдата, хотя храбрости в нём маловато, из них троих самая боевая – Дженис.

Люди Смайта находят свиток-ключ, все входят в гробницу, предлагают Дженис 100000$ за хроники, она не хочет отдавать, в общем, все попадают в гробницу, там несколько обвалов и ловушек. Мелинда находит свитки и половинку Шакрама, которая притягивается ко второй половинке, находящейся в руках у Смайта. Когда Шакрам соединяется, проливается свет на саркофаг, оттуда выходит Арес, он убивает Смайта и двух его людей. Его может выпустить только потомок Зены. Оказывается, что Жаксер – никакой не солдат, а Джек Клеймонд, продавец расчёсок, потомок Джоксера, в котором наследственный идиотизм также проявился; Дженис – потомок не Зены, как она сначала подумала и даже не Каллисто (на которую она грешила, когда Арес помянул болтливую блондинку), а Габриэль; Мелинда же – потомок Зены. Потом вроде как оказывается, что это сама Зена, она хватает меч, потом в коридоре Арес отловил Дженис и Джека, привязал их к столбу, над которым качается, всё ниже спускаясь, шар с шипами. Арес говорит, что Зена должна разбить Шакрамом держащий здесь Ареса Глаз Гефеста, и тогда он выйдет наружу. Мир стал лучше, оружие мощнее, и появился новый лидер – Гитлер, которому он был бы не против помочь. «Зена» соглашается: бросает Шакрам, тот перерезает путы Дженис и Джека, но Арес подставляет меч, и Шакрам рикошетит по Глазу Гефеста, открывается дверь. «Зена» встаёт с мечом на пути Ареса, они дерутся, в конце концов «Зена» сбивает Шакрамом железный шар на Ареса, Шакрам разваливается опять надвое (кстати, это Шакрам в первоначальной версии, который на половинки разваливаться не должен бы, грубая ошибка сценаристов, почему в склепе оказался этот Шакрам, когда он уже давно не существует?), дверь начинает закрываться, все сбегают, Арес остаётся там.

Дженис потом нажимает на рычаг, весь склеп красиво взрывается (вроде от динамита), Джон уезжает, Дженис и Мел грузят вещи в машину.

50 лет спустя, человек с лицом Джоксера приходит к Робу Таперту, предлагает разные сюжеты, ему не нравится, тогда он говорит, что нашёл на чердаке и перевел хроники

Зены, что это будет отличный боевик, и снимать надо на востоке. Таперт вроде как одобряет: «Расскажи мне о Зене». Показывают кусок заставки: «Могучая Зена, королева, закалённая в боях…»

В этой серии были ретроспекции:

Из серии «Callisto»: Каллисто и Зена дерутся на лестницах; Каллисто ловит Шакрам и через него видит лицо Зены; Габриэль и Джоксер дерутся в тупичке, когда она обламывает ему оружие.

Из серии «The Reckoning» диалог Зены с Аресом, когда он говорит ей о том, чтобы править миром и одевает на неё синее платье

Из серии «Mortal Beloved»: Зена плывёт в озеро; встречает Маркоса в Тартаре; дерется с гарпиями, когда Маркос цепляется за стену; расстаётся с ним в раю

Из серии «Ties that Bind»: Зена говорит Габриэль про семью и про то, что дружба с ней для неё важнее, чем кровное родство

Из серии «Is There A Doctor In The House»: Зена пытается вернуть к жизни Габриэль

Из серии «Altared States» Габриэль под кайфом продирает глаза, говорит Зене как та красива и т.п.

Из серии «Hooves and Harlots» Габриэль закрывает Терес своим телом