Какое-то поле и горы в дымке. По полю едет фигура на лошади. Это молодая Зена. Она вспоминает прошлое: как она рьяно дерётся, как сидит на лошади (кадр из заставки), как её чествуют, выкрикивая её имя. Это кровь и битвы… Из развалин хижины вылезает чумазый мальчик и просит поделиться едой. Зена отвечает, что времена трудные и делиться нечем, спрашивает, где родители мальчика. Он отвечает, что они умерли: их убила Зена, Королева Воинов. Зена шпорит лошадь…

На полянке она в вырытую ямку кидает меч, поножи, латы, Шакрам, остаётся в простом сереньком платье. Едва она успела забросать это всё землей, вооруженные люди проводят мимо пленённых поселенцев (Наверное, из Подейдии – родной деревни Габриэль). Они собираются отнять женщин: либо убив поселенцев сейчас, либо убив их потом (что-то в этом роде). Среди женщин – молоденькая Габриэль, она пытается на словах отстоять остальных. Зена выходит из кустов, главарь отмечает, что бабы в селе крепкие. Зена затевает драку, выхватив у кого-то копьё, прокрутившись на палке с воинственными кличами и проч. Когда её окружают и говорят, что она не так крута, как кажется, она ненавязчиво сует руку в землю и достаёт свой закопанный меч и кидает Шакрам, срезая клинки противников, бьется с мечом и Шакрамом в руке. Разметав врагов (в это время поселяне запинали конвоиров), она толкает главаря череном меча, сказав, чтобы он передал Дрейко привет от неё.

Поселяне помогают Зене промыть рану на спине и велят уходить, так как они о ней наслышаны. Габриэль расспрашивает её о «кольце»: эта такая классная штука, она что, сама её сделала? К Габриэль нежно пристаёт деревенский парень Пердикос, она отвечает, что помолвка ещё не даёт ему на это права и спрашивает дальше: куда идёт Зена? Та отвечает, что хочет вернуться в Амфиполис. Габриэль знает, что это во Фракии: она любит географию и напрашивается пойти с Зеной. Та говорит: «Даже и не думай о том, чтобы пойти за мной, иначе я рассержусь». Габриэль настиаивает, что она не такая, как все, что ей надо уйти… Зена кивает на жениха, но Габриэль делает ему фу: мол, он хоть и нежный (по словам Зены, нежность – редкость), но серый и глупый.

В лагере Дрейко, Дрейко стоит у мишени и ловит пущенную в него стрелу, потом велит четверым лучникам стрелять одновременно, уклоняется, ловит две стрелы, но одна царапает ему плечо. Он спрашивает, чья это стрела с зелёным оперением. Трое стрелков говорят, что, к счастью, не их, один, кому она принадлежит, остаётся, его подводят к Дрейко, тот говорит, что к воину благосклонен Арес и возвращает стрелу Гектору – так зовут воина – велит оставить его, а остальных разогнать. Дрейко читает какой-то свиток, сзади подходит Зена. Дрейко спрашивает, зачем пришла Зена, та отвечает, отметив шрам на его щеке, что раз Дрейко ещё жив, то она пришла с просьбой: чтобы он отозвал воинов и не нападал на ту деревню. Он говорит, что оставит деревню в покое, если Зена присоединится к нему. Она не может, потому что хочет вернуться в Амфиполис. Он говорит, что хотел быть с ней в любви или в бою, но она лишает его обоих удовольствий, и что когда он захотел вернуться в свою деревню

– отец избил его кузнечным молотом, и с ней будет то же самое.

Габриэль ночью вылезает из кровати, берёт мешок и хочет улизнуть, но скрипит половицей, роняет табуретку, и её сестра Лила просыпается и спрашивает, что в мешке и куда вообще Габриэль намылилась? – За Зеной. Лила не верит, но Габриэль говорит серьёзно, она не такая, как все, и надо уйти. Лила напоминает о Пердикосе. Он любит Габриэль – но она его не любит. Габриэль говорит, что хочет стать воительницей. Лила хихикает: мол, даже она может её поколотить. Габриэль оправдывается: Лила слишком сильная для своего возраста. Лила говорит, что будет скучать. Габриэль утешает её: вся комната достанется Лиле, завещает помогать маме, не позволять ей носить воду из колодца и не грустить. Они обнимаются на прощание, и Габби уходит.

День. Зена едет по полю и приближается к мосту. Арго ни в какую не хочет проезжать по мосту, Зена спешивается и берёт в руки повод, проходит мост, успокаивая лошадь, уже на другом берегу та начинает вырываться. Путь преграждает циклоп, некогда ослеплённый Зеной. Он рычит и гневается, мечтает её убить, но Зена только играет с ним, в конце концов бросает Шакрам, с циклопа падают штаны, его молот не попадает по Зене. Она советует ему найти другую работу. - На что годен слепой циклоп? - Ну, он может наняться защищать посёлок, и за это ему будут давать овец. Циклоп привередничает: человечина вкуснее овец. Зене наплевать: мол, было бы предложено. Она продолжает путь, свистнув Арго.

Дрейко собирает информацию о Зене. Его план – разорить Амфиполис и свалить это на Зену: он считает, что грешникам нет прощения.

Габриэль также подходит к мосту. Она успокаивает сама себя, что мост её выдержит, и как легко быть путешественницей. Только-только она перешла на другой берег – как циклоп надевает на неё клетку из жердей. Габриэль тотчас обращается к Зевсу и молит его послать проклятие на циклопа, если он её съест. Циклоп ворчит, что не любит разговорчивую добычу. Габриэль пускает в ход последний аргумент: что она знает Зену, Королеву Воинов! Циклоп злится ещё больше: он ненавидит Зену, это она ослепила его! И ему доставит удовольствие слопать её подругу! Габриэль оправдывается: мол, если я её знаю, это не значит, что я её подруга. Она вдохновенно впаривает циклопу про то, что идёт убить Зену: мужчину та к себе не подпустит, а невинная слабая девушка не вызовет подозрения, и она убьёт эту дьяволицу, отрубит ей руки-ноги, ослепит и принесёт её глаза циклопу на сладкое. Циклоп просит принести её ногу. Небольшой торг о частях тела, циклоп выпускает девушку, моля убить Зену. Габриэль уходит, благословив глупость циклопов и поблагодарив за это Зевса.

Зена едет дальше, за ней уже движутся трое людей Дрейко. Зена проходит по ветви дерева над ними, сваливает последнего едущего, потом – второго. Едущий впереди главарь видит перед собой Арго без всадницы и спрашивает, не оглядываясь, что скажут его солдаты. Зена отвечает, что у него в горле першит. После короткой схватки королева воинов применяет свой коронный приём-акупунктуру и узнает, что солдат послал Дрейко, чтобы разорить Амфиполис.

Мужик едет на телеге и видит лежащую на дороге Габриэль. Он божится, что же это творится, подходит к Габриэль, спрашивает, жива ли та. Она спрашивает, куда едет мужик. Оказывается, что в Амфиполис. Она хочет ехать с ним, он не собирается её брать. Габриэль думает, что бы наплести… Обещает, что хоть сейчас у неё нет даже еды, но в Амфиполисе её отец наградит его. Спрошенная об имени отца, она называет Долона. Мужик спрашивает, это тот, который лошадей разводит? Попавшая пальцем в небо Габриэль кивает и обещает, что тот подарит скакуна. Мужик подловил её: в Амфиполисе никто не разводит лошадей, только овец. Она обещает спеть об Эдипе, царе Фив, о несчастном человеке. «Скорее о глупом», – замечает мужик и говорит, что был знаком с Эдипом, жил в его время. Габриэль просит рассказать, влезает на верх телеги. Мужик объясняет, что только видел его, и нахлёстывает лошадей.

Зена едет дальше… видит поющих жниц возле Амфиполиса, улыбается и проезжает мимо них. Но в общей таверне она встречена враждебным молчанием. Подошедшая мать вынимает у Зены меч из ножен и приставляет к горлу дочери. Потом отбрасывает его в сторону и говорит, что тут не место оружию, и тут не место Зене. Зена объясняет, что на деревню движется Дрейко, что она знает его приёмы и сможет организовать оборону. Мать скептически спрашивает, что, ей опять нужны люди для армии? Все хорошо помнят, что было в прошлый раз, и теперь не доверяют. Мать говорит что-то о позоре, которым Зена покрыла себя. Королеву воинов попросили выметаться оттуда. Ей сказано, что это больше не её деревня, не её народ, не её мать.

В лагере Дрейко, он отчитывает командира, выложившего план Зене: «Я послал тебя разведать, что делает она, а не рассказывать, что задумали мы». Предлагает выбрать оружие, дерётся, отдавая приказания. Спарринг заканчивается его победой, он поворачивается сделать лошадь. Противник подбирает топор, Дрейко метает нож. Велит почистить его нож.

Зена забирает из комнаты меч. Не разговаривая с ней, заходит мать. Зена говорит, раз уж они не хотят защищаться – то пусть уходят. Мать спрашивает, пришла ли Зена только за этим? – Нет, была ещё одна причина: она хотела вернуться. Мать спрашивает, почему, если движущиеся на Амфиполис отряды не принадлежат ей, почему они несут знамя Зены и выкрикивают её имя? Приходят поселенцы. Они опять клеймят Зену прошлыми прегрешениями. Она философски отвечает, что месть сладка, что пословица права и предлагает отомстить ей. Бросает меч и Шакрам на пол: безоружная женщина как раз им по зубам! Кто-то первым кинул в неё камень, и ещё несколько. В этот момент врывается Габриэль и начинает тараторить, что видела, как Зена вершила добрые дела, не обращая внимания на приказы убираться, продолжает рассуждать: если, как думают поселенцы, Зена заодно с Дрейко, что же сделает Дрейко, если узнает, что убили его женщину?! Народ почесал репу и согласился. Габриэль уводит Зену. Габриэль пребывает в твердой уверенности, что спасла Зену как минимум от верной гибели.

Зена садится на Арго, и Габриэль замечает, что могла сама бы сесть позади, ведь Зена её не оставит, правда? Зена не собирается брать её с собой. Габриэль наивно заверяет, что спасла Зене жизнь. Та неохотно сажает её позади себя. Они едут к брату

Зены.

Зена на могиле брата (Луция). Говорит о том, что у того всегда было чумазое лицо, что когда он умер – она сбилась с пути, теперь опять его нашла, но её не принимают и не верят, и как тяжело быть одной. Заходит Габриэль и говорит, что Зена не одна.

Жители в сарае, туда вступает Дрейко. Староста обещает ему возы с продуктами и кормить его армию – ведь это полезнее, чем десятки мертвых крестьян. («Зато не так весело», - парирует Дрейко). Дрейко просит выдать Зену, поселяне не знают, где она, но Королева Воинов уже появляется в дверях. Дрейко спрашивает: «Как тебе дома?». Ему нужна Зена… Она опять его отшивает. Он предлагает выбирать оружие… В итоге оружие выбирает сам Дрейко – шесты, а Зена выбирает условие: биться на помосте, и кто первый ступит на землю – проиграл. Дрейко приказывает лучникам убить первого ступившего на землю.

Начинается красивая схватка. Под Зеной и Дрейко рушится помост, она чуть не падает, но отбивает шест, потом они идут по головам, Габриэль делает кому-то подножку, дело заканчивается тем, что Дрейко повержен. Его никто не убивает. По приказу Зены он именем Ареса клянётся убраться из долины до заката. Того, кто хотел со спины убить Зену, самолично убивает ножом: договор есть договор.

Зена собирает вещи. Серена обнимается с ней и говорит, что рада, что дочка вернулась. Но Зена не может остаться.

Ночь, лес. Зена жжёт костёр. Кто-то шуршит в кустах, Зена вскидывает меч, но опускает его: это опять пришла Габриэль. Она говорит, что в лесу холодно, что её заели комары, но что она всё равно не уйдёт, раз уж пришла, когда Зене было несладко. Зена скривилась, но дала Габриэль одеяло.

Они вместе идут дальше:

«З е н а: Там, куда иду я, опасно.
Г а б р и э л ь: Я знаю.
З е н а: Так зачем ты идёшь?
Г а б р и э л ь: Так поступают друзья.
З е н а: Идём, подруга.»

«З е н а: Трудно быть одной.
Г а б р и э л ь: Ты не одна»

«Г а б р и э л ь: Я молилась богу Гермесу, чтобы он послал кого-нибудь, едущего в Амфиполис. Как мне повезло! Это просто чудо!
К у п е ц: Эта дорога в Амфиполис. Тут все едут в Амфиполис.»