

Королевство Лерния. Обзорный вид множества зажженных свеч.

Советник короля Грегора Немос торопит гадалку: король не может ждать. Та обращается к Зевсу, чтобы он даровал ей ясное око, высыпает камни из чаши и делает предсказание. У короля будет ребёнок... Король говорит, что его сын погиб, но гадалка уточняет: не его ребёнок, но он станет его. Немос говорит, что служанка в день равноденствия родила и умерла при родах. Гадалка сообщает, что лишь толкует видения, но её ведь никто не накажет за толкование, и она говорит, что ребёнок займёт престол, а его рождение запустило колёса судьбы. Что это будет – бунт, заговор, она не знает.

Офелия, служанка, укладывает ребёнка в корзину, она хочет о нём позаботится, и потом пускает её по ручью.

Зена будит Габриэль. Габриэль: «Как спала?» Зена: «Как камень». – «А я – на камне...». Габриэль слышит какие-то звуки и думает, может, это кошка? Зена достаёт меч. Большая кошка? Или кошка в зубах у грифона... Это ни то и ни другое, а это колыбель с младенцем в речных зарослях. Воительницы заглядывают в колыбель. Габриэль предлагает оставить ребёнка себе, говорит, что он хорошенький, что она всегда хотела братика. Зена предполагает, что он, наверное, из ближайшей деревни, надо его накормить и вернуть матери. Габриэль предлагает назвать его Gabriel, получив от Зены убийственный взгляд, добавляет, что Xenas – тоже неплохое имя.

Король Грегор скучает по умершей любимой. Советник Немос в это время предрекает королю величие и говорит, что если ребёнок попадёт в руки врагов – то потом обернётся против них же, что надо найти ребёнка, он хоть и мал, но в будущем будет представлять опасность. Грегор соглашается, что ещё одна гражданская война не нужна: он пресек последнюю и спас много жизней и не хотел бы, чтобы в новой войне погибли люди.

Зена ведёт в поводу лошадь, на которой сидит Габриэль с ребёнком. Впереди толпа поселян бьёт женщину, сидящую на лошади и привязанную за шею к суку. Зена спрашивает, кто главный, в это время расправа достигает апогея, женщину посылают ко всем чертям, лошадь под ней подхлёстывают, и женщина остаётся висеть на суку. Зена Шакрамом перерезает верёвку, верёвкой же захлестывает главного за шею и своим весом надолго держит его на суку, спрашивает, кто следующий, и все разбегаются.

Спасенная – молодая женщина со светлыми вьющимися волосами и объемистой сумкой. Габриэль спрашивает, в порядке ли она, та отвечает, что да, хотя, конечно, её чуть не повесили. Габриэль берёт её сумку, женщина предостерегает быть с ней поосторожней. Начинается гроза, от которой надо укрыть ребёнка. Все четверо находят прибежище в пещере. Женщина рассказывает, что её зовут Пандора, дочь

проклятого рода, показывает ящик с углублением в виде ладони, из которого её бабка выпустила страсти людские, и осталась в нём только надежда на лучшее, если ящик откроется, то надежда исчезнет. Пандора несвободна из-за ящика. Габриэль по велению Зены передаёт Пандоре на руки ребёнка.

Воины едут за ребёнком. Немос велел найти ребёнка не обязательно живым.

Вся компания заходит в трактир купить молоко и вино. Трактирщик велит Зене сначала повесить оружие на стенку, что та и делает. Габриэль говорит, что ребёнок красивый, и у него нос похож на её собственный. Пандора и Габриэль занимаются с ребёнком, в это время трактирщик, взяв с них 6 динаров и подозрительно взглянув на младенца, отправляет кого-то за солдатами, Зена это видит, но пока ничего не предпринимает. Пандора поворачивает замок на ящике, чтобы тот оставался закрытым. Вламываются воины и говорят, что ребёнок арестован. Зена видит на стене своё оружие, но ей приставили к горлу клинок, и ей не дотянуться ни до меча, ни до Шакрама. Она говорит, чтобы Габриэль отдала ребёнка, «допивает» вино и протягивает руки как бы за ним, сама хватает факел и выдыхает горючее вино, опалила ближайших воинов, завязывается схватка, пущенное в неё копьё Зена благополучно минует, прыгнув в прямом шпагате, прокручивается на горизонтальном шесте, бросает в кого-то Шакрам, потом дерётся на мечах. Конечно, он побеждает, но один из воинов утаскивает под шумок ящик. Одного из обратившихся в бегство воинов Зена провожает ударом мечом плашмя по заднице.

Потом накидывается на трактирщика, коронное прикоснове к шее (правда, быстро прекращает), она, оказывается, видела, как он послал донос. Трактирщик рассказывает о Грегоре и гадалке. Пандора обнаруживает пропажу ящика.

Один из воинов докладывает, что еле удрал. Грегор говорит, раз тут замешала Зена, то хорошо, что вообще жив остался. Они думают, что Зена использовала бы ящик и ребёнка для шантажа, что ей нужна власть. Немос предлагает убить ребёнка, а для этого обменять его на ящик. Кто-то (вроде бы, Габриэль) приносит весточку от Зены с предложением о встрече.

Зена точит меч. Возвращается Габриэль с согласием Грегора. Говорит, что раздобыла молока, а ещё – что за них назначена награда 1000 динаров и что Габриэль чуть себя не прозакладывала за такие деньги. Зена собирается пойти на встречу одна, чтобы посмотреть в глаза Грегору. Пандора в ступоре. Говорит, что никогда не расставалась с ящиком. Габриэль пробует её успокоить, мол они же не будут его открывать, но Пандора рассказывает, что без неё ящик откроется в полночь сам собой - и надежда исчезнет.

Грегор и Немос приходят в трактир, думают, что Зена опаздывает, заказывают эль для короля, трактирщик переспрашивает, их двое – или приготовить выпивку для солдат? Те подтверждают, что их двое, Зена появляется из-под стойки, приставив кинжал к горлу трактирщика и поясняет, что хотела удостовериться, что их двое. Она смотрит в глаза Грегору – человеку, который может убить ребёнка... Тот в свою очередь считает

Зену хладнокровной и беспринципной убийцей и действует во имя народа. Убивать Зену на переговорах он не станет. Зена спрашивает, принесли ли они ящик, они отвечают вопросом на вопрос, принесла ли она младенца. Переговоры оканчиваются ничем, Грегор готов принести в жертву этого ребёнка во благо королевству, и даёт Зене 24 часа.

Габриэль возвращается с Офелией, которая принесла одеяла и еду и рада видеть ребёнка в живых. Зена хвалит Габриэль: теперь есть возможность проникнуть во дворец. Зена говорит, что Грегор действует во благо народа. На расспросы Зены Офелия отвечает, что видела ящик, тот охраняется, но она не может сегодня провести Зену во дворец: будет праздник четверти Луны, на котором будет много еды и питья, а потом Немос выберет себе одну из танцовщиц. Офелия – тоже танцовщица.

Народ ищет ребёнка в каком-то погребе, где нет ничего, кроме сала, но им почудился плач. Пандора и Габриэль проходят мимо. Габриэль замечает, что люди жадны и ради выгоды готовы на всё.

Праздник. Немос призывает танцовщиц. Зена в чадре - среди них. В ходе танца она увлекает кого-то из охраны подальше от ящика и передаёт его (охранника) другим девушкам, выпендривается (правда, далеко не так эротично, как в гареме Гуркана), она уже рядом с ящиком, но в этот момент входит король и велит ящик унести, а Немос выбирает Зену, отослав воинов «разобраться с Зеной».

Ребёнок на руках Пандоры плачет, девушки боятся, что он их выдаст, Пандора поёт песенку – и тот успокаивается. Габриэль спрашивает, хотела ли бы Пандора иметь детей, та говорит, что вроде нет, но этого ребёнка не хотела бы отдавать, не променяла бы его ни на что.

Немос приходит в свои покои и говорит Зене, что его страсть – это «удовольствие, а не боль», начинает к ней примазываться, она изображает верную слугу, извиняется, что на вечер отрывает его от государства и как бы между делом спрашивает, где король. Немос отвечает, что монарх в покоях прямо по коридору, но что им дела до короля, они ведь говорили об удовольствии... Зена одним ударом оглушает его: они говорили и о боли...

Зена видит короля, проходит, шикнув на собаку. Король перед колыбелью своего погибшего сына сетует на то, каким стал муж матери сына, теперь ему придётся убить другого младенца... Зена оглушает его и находит ящик.

Немос просыпается и поднимает тревогу: как же, Зена во дворце!

Зена хочет улизнуть через окно, но уже слышатся крики охраны. Охрана вламывается и требует отдать ящик. Зена говорит, что у неё всё же есть выход, и она сможет удивить их. Королева Воинов выпрыгивает в окно вместе с ящиком: она успела привязать себя верёвкой к столу, она немного не долетает до земли, кладёт коробку и ловко отвязывает себя. Потом бежит, окликая Габриэль, та с Пандорой выходит ей на

встречу, и Пандора успевает закрыть ящик. Теперь она собирается отдать ребёнка Грегору.

Грегор просыпается от плача ребёнка и видит в колыбели младенца, и очень этому радуется. Зена стоит у стенки. Грегор пугается, но Зена говорит, что если бы хотела убить его, то уже сделала бы это. Грегор спрашивает, что, ей нужен трон? Но трон Зене не нужен, она говорит, что Грегор – хороший король и правитель. Этот младенец нуждается в отцовской любви, а Грегор – в сыновней, и поэтому пусть ребёнок займёт трон как наследник – и в этом смысл предсказания. Грегор удивляется тому, как долго был в ослеплении. Немос входит со своими стражами и говорит, что тоже заботится о королевстве. Зена вместе с ребёнком прорывается на улицу, там бросает ребёнка Габриэль и дерётся, когда атакуют Габриэль – та перекидывает ребёнка Зене, и так несколько раз. Наконец все враги побеждены, народ ликует, Габриэль улыбается.

Пандора разговаривает с Грегором, тот обещает безопасность ящика, и хотя Пандоре всё равно надо будет закрывать его, она теперь обрела свой дом. Король спрашивает, как отблагодарить Зену, но та ничего не спрашивает. Пандора изумляется: Ты вообще ничего не хочешь? Улыбаясь, Зена завещает назвать ребёнка Gabriel.

Габриэль в сокровищнице у ящика Пандоры. Она удивляется, как это она держала в руках тот самый ящик, который принёс проклятие бабке Пандоре, а этой Пандоре – удачу. Она и Зена поворачиваются, чтобы уходить, Габриэль задевает ящик – тот падает и открывается, но внутри него ничего нет. Столько времени Пандора таскала пустой ящик, а надежда жила внутри неё. «Надежда вне опасности, она живёт в каждом из нас».

«Солдат: Сдавайся – и будешь жить.

Зена: Я хотела сказать тебе то же самое».

Грегор о Зене: «Она и голыми руками может завоевать королевство».